

Cảnh nền cũng cần phải xem xét kỹ – nếu không cẩn thận thì nhiều khả năng một cột đèn sẽ xuất hiện trên đầu đối tượng của bạn trong bức ảnh. Những cảnh nền đơn giản như tán lá, hàng rào hay bức tường đều rất phù hợp, đặc biệt nếu bạn sử dụng ống kính góc mở với khẩu độ thích hợp để làm mờ hậu cảnh. Khi đó, mọi sự chú ý sẽ đổ dồn vào đối tượng của bạn.

Đèn flash bù sáng

Đèn flash bù sáng rất phổ biến trong chụp ảnh chân dung, ảnh đám cưới. Chúng thường được sử dụng để chiếu sáng đối tượng khi chụp ảnh với ánh sáng ngược hoặc dùng để giảm hiện tượng bóng đổ tạo ra do ánh sáng gay gắt. Một ưu điểm nữa là ánh sáng đèn flash còn bổ sung thêm hiệu ứng đặc biệt cho đôi mắt.

Đèn flash bù sáng cung cấp đủ ánh sáng để làm dịu bóng đổ và hạ thấp độ tương phản để chúng không ảnh hưởng đến bức ảnh. Bạn có thể làm điều này bằng cách cài đặt cho đèn flash chỉ sử dụng $\frac{1}{2}$ hoặc $\frac{1}{4}$ công suất. Nếu đèn flash của bạn có công suất phát sáng thay đổi được thì bạn có thể làm điều này một cách dễ dàng bằng cách gạt công tắc. Thật không may là hầu hết đèn flash lại không có chức năng này, do đó, bạn phải “đánh lừa” chúng bằng cách tạo ra môi trường thiếu sáng. Đây là cách dễ nhất để làm với loại đèn flash tự động.

Trước tiên, bạn hãy đo thông số phơi sáng cho ánh nắng, nhớ rằng tốc độ trập không được nhanh hơn tốc độ đồng bộ flash của máy ảnh. Chẳng hạn như sử dụng tốc độ trập 1/125 giây với khẩu độ f/11. Tỷ lệ flash đối với ánh nắng vào khoảng 1:4 sẽ cho kết quả đẹp hơn và bạn hãy sử dụng đèn flash ở mức $\frac{1}{4}$ công suất. Bạn có thể làm điều này bằng cách thiết lập khẩu độ rộng hơn hai lớp chắn sáng so với khẩu độ

bạn đầu dự định cho ống kính – trong trường hợp này thì đèn flash nên thiết lập ở khẩu độ $f/5.6$. Khi đó, ánh sáng phát ra sẽ vừa đủ với khẩu độ $f/5.6$ và được phơi sáng thiếu đi hai lớp chắn sáng.

Nếu muốn hiệu ứng mạnh mẽ hơn thì bạn có thể sử dụng khẩu độ rộng hơn một lớp chắn sáng so với khẩu độ đang sử dụng, khi đó, tỉ lệ đạt được là 1:2. Chẳng hạn như với ống kính thiết lập ở khẩu độ $f/11$, bạn nên thiết lập flash ở khẩu độ $f/8$. Hoặc nếu bạn chỉ cần một ít ánh sáng chiếu vào thì có thể thiết lập khẩu độ flash rộng hơn 3 lớp chắn sáng – trong trường hợp này là $f/4$.

Sử dụng ánh sáng cửa sổ

Ánh sáng chiếu xuyên qua cửa sổ rất thích hợp để chụp những bức chân dung đẹp. Trong thực tế thì ánh sáng cửa sổ hấp dẫn đến mức những nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp, như Lord Snowdon, đã luôn sử dụng nó cho công việc của mình.

Bằng cách yêu cầu đối tượng đứng gần một ô cửa sổ có kích thước trung bình, bạn sẽ tạo ra một bức ảnh chiếu sáng nửa mặt rất đẹp. Khi đó, một bên mặt của đối tượng sẽ được chiếu sáng đầy đủ trong khi phần còn lại bị che mờ. Nếu bạn muốn chiếu sáng cho phần bóng đổ thì hãy sử dụng bộ phận chiếu đặt đối diện với cửa sổ, nhờ đó, ánh sáng phản xạ sẽ chiếu lên phần khuôn mặt bị che.



Ánh sáng cửa sổ là một công cụ giúp tạo ra những bức ảnh chân dung nổi bật, đơn giản. Trong bức ảnh này, đối tượng đã được ánh sáng cửa sổ chiếu sáng phần mặt bên phải.

Ngoài ra, bạn có thể yêu cầu đối tượng xoay mặt lại hướng cửa sổ để ánh sáng có thể bao phủ trên gương mặt nhiều hơn.

Để hiệu ứng tạo ra đẹp nhất, bạn hãy sử dụng cửa sổ hướng bắc. Cửa sổ này chỉ nhận ánh sáng dội lại mà thôi. Ngoài ra, bạn có thể chụp ảnh trong thời tiết âm u, nhưng bầu trời vẫn phải sáng. Nếu ánh sáng quá chói thì bạn có thể sử dụng giấy kê ô bằng muxolin dán lên khung cửa sổ nhằm khuếch tán ánh sáng. Bạn có thể tận dụng ánh nắng ấm áp của sáng sớm hay chiều muộn cho mục đích của mình. Màn cửa có thể tạo nên những bóng đổ độc đáo trên bức ảnh của bạn. Nếu muốn sử dụng hiệu ứng bóng đổ theo ý đồ riêng thì bạn có thể cắt tấm bìa đen theo những hình dạng mong muốn và dán lên cửa sổ.

Kỹ thuật ánh sáng trong xưởng ảnh

Sự hạn chế duy nhất của những hiệu ứng tạo ra với đèn flash hoặc đèn Vôn fam trong xưởng ảnh chính là trí tưởng tượng của bạn. Phần lớn những bức ảnh chân dung thường được chụp với rất ít nguồn sáng và hiếm khi số nguồn sáng lớn hơn con số 3. Vì vậy, đừng nhầm lẫn rằng bạn phải đổ rất nhiều tiền vào việc trang bị thiết bị cho xưởng ảnh của mình. Hãy đơn giản hóa mọi thứ và bạn sẽ cảm nhận được lợi ích của điều đó.

Nếu có đủ tiền thì bạn nên trang bị cho xưởng ảnh của mình loại đèn flash bởi vì chúng cho chất lượng tốt hơn nhiều so với đèn Vôn fam. Đèn flash phát ra ánh sáng ban ngày nên bạn có thể sử dụng với loại phim màu bình thường trong khi đèn Vôn fam lại yêu cầu loại phim cân bằng ánh sáng Vôn fam hoặc bạn phải sử dụng bộ lọc 80B để loại bỏ tông màu cam tạo ra bởi phim bình thường.

Đèn Vôn fam cũng tỏa ra hơi nóng khá lớn nên có thể gây bất tiện cho đối tượng của bạn. Hơn nữa, bóng đèn không thể

đặt gần đối tượng như đèn flash, do đó, bạn phải sử dụng khẩu độ lớn, tốc độ trập chậm hoặc phim tốc độ cao.

Đèn flash điện tử không phải là một nguồn sáng liên tục, nhưng các xương ảnh lại sử dụng đèn Vôn tam để đánh giá chiều hướng và chất lượng của ánh sáng tạo ra.

Nếu sử dụng flash thì bạn phải trang bị dụng cụ đo sáng nhằm xác định thời gian phơi sáng thích hợp. Để sử dụng thiết bị đo này, bạn chỉ cần đưa nó đến gần đối tượng, xoay mặt lại với máy ảnh và nhấn nút để thực hiện quá trình đo sáng. Khi sử dụng nhiều hơn một đèn flash, bạn cần phải đo sáng lần lượt cho từng bóng đèn nhằm đánh giá sự cân bằng ánh sáng giữa các nguồn.

Sử dụng một nguồn sáng

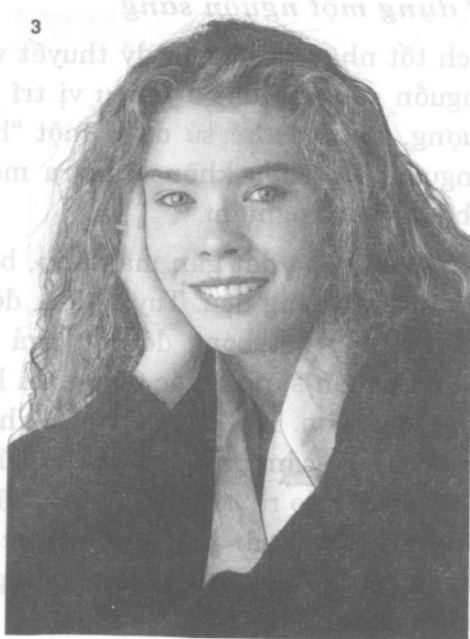
Cách tốt nhất để học hỏi lý thuyết về ánh sáng là sử dụng một nguồn sáng và đặt ở nhiều vị trí khác nhau xung quanh đối tượng. Bạn có thể sử dụng một “hình nộm” để thay cho con “người thật” nếu không tìm ra một ai đó chịu khó ngồi yên cho bạn thử nghiệm.

Với nguồn sáng đặt gần máy ảnh, bạn có thể nhìn thấy sự chiếu sáng rất đồng đều. Tuy nhiên, đối tượng không sắc xảo lắm bởi vì hầu hết bóng đổ đều ngã về sau và không nhìn thấy. Đặt nguồn sáng ở góc 90 độ thì hình ảnh của đối tượng trông sẽ đẹp hơn. Khi đó, một nửa khuôn mặt của đối tượng sẽ tối và tạo ra cảm giác thú vị cho bức ảnh. Đặt nguồn sáng ở góc 45 độ sẽ tạo ra cảm giác về sự cân bằng giữa vùng sáng và bóng tối. Kỹ thuật này – còn được gọi là chiếu sáng $\frac{3}{4}$ – thường được sử dụng bởi những nhiếp ảnh gia chuyên chụp ảnh chân dung.

Trở ngại duy nhất khi chụp ảnh với một nguồn sáng flash chính là ánh sáng quá chói, bóng đổ rất đậm nét và do đó

khó tạo ra được hình ảnh đẹp hoàn hảo. Giải pháp để khắc phục chính là khuếch tán ánh sáng nhằm giảm độ tương phản, làm mờ các bóng đổ và do đó hiệu ứng hình ảnh sẽ tốt hơn rất nhiều.

Hai thiết bị khuếch tán ánh sáng phổ biến trong xưởng ảnh chính là dù phản chiếu (brolly) và hộp làm mềm ánh sáng (softbox). Softbox còn được gọi là “ánh sáng cửa sổ” hay “ánh sáng vuông”. Cả hai thiết bị này đều làm tăng vùng thấy rõ của nguồn sáng, do đó, ánh sáng được trải rộng ra và độ chói sẽ giảm. Nếu kết hợp dù phản chiếu hay softbox với nguồn sáng đèn flash thì bạn sẽ thấy ngay sự cải thiện chất lượng của ánh sáng. Hiệu ứng ánh sáng này còn giúp tăng thêm thần thái cho đôi mắt của đối tượng.



(1) Ảnh trên: Nguồn sáng đơn kết hợp với softbox đặt ở góc 90 độ so với đối tượng sẽ tạo ra bức ảnh nửa mặt rất đẹp và sắc xảo.

(2) Ảnh chính: Nguồn sáng thứ hai được đặt ở hậu cảnh sẽ hoàn tất phần chiếu sáng cho đối tượng. Kỹ thuật này có thể tạo ra một bức ảnh với chất lượng ánh sáng vào hàng chuyên nghiệp.

(3) Ảnh dưới: Bộ phận chiếu màu trắng đặt đối diện với đối tượng sẽ xóa mờ các bóng đổ để tạo ra kết quả đẹp hơn.

Tất cả ánh chân dung, bất kể được chiếu sáng như thế nào, đều phụ thuộc vào nguồn chiếu sáng duy nhất – nguồn sáng này còn được gọi là nguồn sáng “then chốt” hay nguồn sáng “chính”. Nguồn sáng này sẽ chiếu sáng đối tượng và quyết định đến thời gian phơi sáng thích hợp. Một số nguồn sáng khác có thể được sử dụng thêm để điều chỉnh bóng đổ, chiếu sáng hậu cảnh hoặc tăng thêm hiệu ứng.

Bổ sung nguồn sáng

Khi đã quen với việc sử dụng một nguồn sáng, bạn có thể bổ sung thêm một số nguồn sáng khác để tạo ra sự thay đổi linh hoạt. Ví dụ như nguồn sáng flash thứ hai đặt ở góc 45 độ ở một bên máy ảnh sẽ xóa mờ các bóng đổ tạo ra bởi nguồn sáng chính. Nguồn sáng thứ hai này nên sử dụng ở một nửa công suất mà thôi nhằm tránh gây ra hiện tượng bóng đổ. Đèn flash dùng trong xưởng ảnh thường thay đổi thông số công suất phát sáng rất dễ dàng thông qua các công tắc. Ngoài ra, bằng cách xóa mờ bóng đổ với bộ phận chiếu, bạn có thể sử dụng nguồn sáng thứ hai một cách sáng tạo hơn: đặt ở hậu cảnh để tạo nên quang cảnh phủ lên mái tóc của đối tượng.

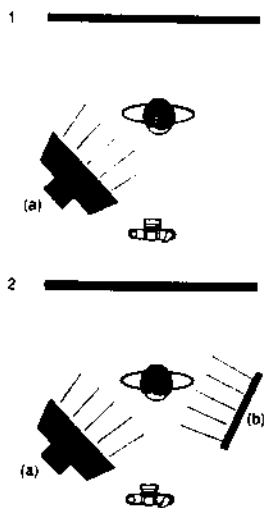
Khi sử dụng một nguồn sáng ở hậu cảnh, bạn có thể đặt nó trên nền nhà và hướng mặt lên trên. Khi đó, ánh sáng sẽ tỏa đều từ dưới lên trên và tạo ra hiệu ứng rất độc đáo. Ngoài ra, bạn có thể đặt nguồn sáng thứ hai ở một bên của đối tượng để hình ảnh hậu cảnh mờ dần từ bên này sang bên kia. Nếu bạn muốn chiếu sáng phần hậu cảnh một cách đồng đều thì hãy sử dụng hai nguồn sáng bổ sung nữa, mỗi nguồn sáng được đặt ở

một bên với góc 45 độ. Gel tạo màu có thể sử dụng kết hợp với nguồn sáng nhằm tạo màu cho cảnh nền trắng.

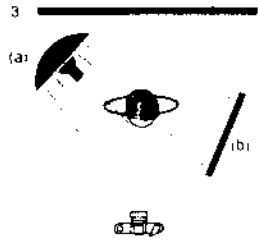
Để tạo ra quang sáng xung quanh mái tóc của đối tượng, nguồn sáng flash sẽ sử dụng kết hợp với một bộ phận chiếu được đặt phía sau lưng và hướng mặt ra trước. Thiết lập hướng chiếu của ánh sáng thích hợp để phơi sáng dư một lớp chắn sáng. Bạn phải bảo đảm hình ảnh của đèn không xuất hiện trong bức ảnh – hãy chiếu sáng xuyên qua một lỗ nhỏ ở hậu cảnh để ngăn ngừa điều này. Nếu bạn chỉ muốn chiếu sáng một phần tóc của đối tượng thì hãy sử dụng đèn flash kết hợp với phụ kiện hình nón được gọi là “chóp mũi” (snoot). Phụ kiện này giúp tạo ra chùm ánh sáng hẹp để chiếu đúng thành phần bạn mong muốn – thường là trên đỉnh hoặc một bên đầu tóc của đối tượng.

Khi đã nhiều kinh nghiệm thì bạn có thể sử dụng 3 hoặc nhiều nguồn sáng hơn nữa nhằm tạo ra những hiệu ứng đặc biệt. Để bắt đầu, bạn có thể lựa chọn một số cách chiếu sáng phổ biến sau đây:

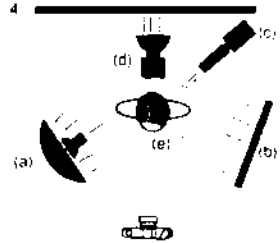
1. Để tạo ra hiệu ứng tương tự như sử dụng ánh sáng cửa sổ, hãy đặt một nguồn sáng đơn kết hợp với softbox (a) ở góc 45 độ hay 90 độ so với đối tượng
2. Nếu bạn muốn chiếu sáng đều hơn nhưng chỉ sử dụng một nguồn sáng duy nhất thì hãy đặt nguồn sáng ở góc 45 độ so với đối tượng (a) và sử dụng bộ phận chiếu màu trắng đặt ở phía bên kia để làm mờ bóng đổ (b).



3. Đặt một nguồn sáng đơn kết hợp với softbox hoặc dù phản chiếu ở một bên và hơi chệch về đằng sau đối tượng, nhờ đó, ánh sáng sẽ làm nổi bật phần mặt và vai (a). Sử dụng vật phản chiếu gần máy ảnh để phản chiếu ánh sáng trên phần bóng đổ của khuôn mặt và làm giảm độ tương phản.

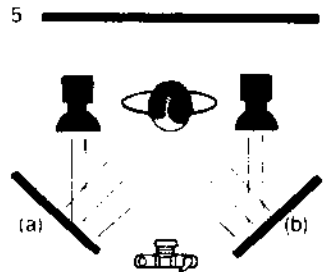


4. Kiểu thiết lập truyền thống cho ảnh chân dung chụp đầu và vai: sử dụng nguồn sáng chính kết hợp với dù phản chiếu hoặc



softbox (a), nguồn bù sáng với $\frac{1}{2}$ công suất phát kết hợp với bộ phản chiếu hoặc dù phản chiếu (b), nguồn sáng đèn flash với phụ kiện chóp nón chiếu trực tiếp trên phần tóc của đối tượng (c) và nguồn sáng thứ tư được đặt ở hậu cảnh (d). Ngoài ra có thể đặt một bộ phản chiếu bên dưới cằm của đối tượng nhằm loại bỏ các bóng đổ nếu có (e).

5. Để chiếu sáng đồng đều và rõ ràng, bạn hãy đặt những bộ phản chiếu lớn ở hai bên đối tượng và chiếu sáng lên chúng bằng hai đèn flash (a) và (b). Nguồn sáng thứ 3 có thể được đặt ở hậu cảnh hoặc để tạo ra quãng sáng xung quanh mái tóc của đối tượng.



Lựa chọn hậu cảnh

Tất cả vật liệu đều có thể sử dụng để tạo ra hậu cảnh khi chụp ảnh chân dung. Tuy nhiên, bạn hãy lựa chọn phần hậu cảnh sao cho thật đơn giản và ít lộn lộn.

Những cuộn giấy màu làm hậu cảnh có rất nhiều loại và màu sắc khác nhau. Bạn có thể treo chúng ở đằng sau đối tượng. Màu nhạt cũng có thể sử dụng nhưng bạn hãy chọn loại có màu sắc sẫm và đen để ánh sáng ít bị phân tán. Cảnh nền màu sẫm sẽ tập trung ánh sáng và điều đó làm cho đối tượng của bạn trở nên nổi bật – chúng sẽ cho kết quả tốt hơn nếu bạn sử dụng hiệu ứng quang sáng. Bìa đen hoặc vải nhung sẽ là vật liệu lý tưởng để làm cảnh nền.

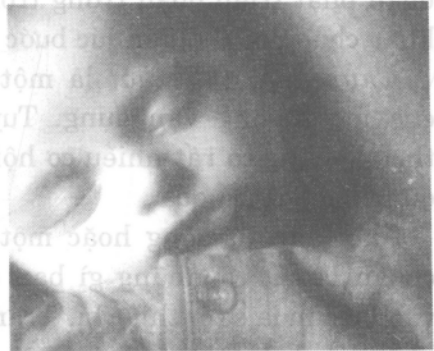
Bạn có thể kiếm những vật liệu làm hậu cảnh phức tạp hơn từ các nhà sản xuất chẳng hạn như Lastolite. Họ có hậu cảnh kiểu “họa sĩ”, kiểu lõm đốm và cả hiệu ứng bầu trời đầy mây. Ngoài ra, bạn có thể tự mình tạo hậu cảnh bằng cách vẽ hoặc trang trí trên những tấm bìa cứng, giấy, vải bạt hay bất kỳ vật liệu nào khác. Những hậu cảnh có sẵn vẫn mang lại kết quả khả quan nhưng nhớ chúng phải đơn giản và bằng phẳng. Những cảnh nền có sọc sẽ khiến sự chú ý vào đối tượng bị giảm sút, do đó, bạn không nên sử dụng chúng.

CHỤP ẢNH TRẺ CON VÀ TRẺ SƠ SINH

Trẻ con là đối tượng chụp ảnh đầy thử thách và sự thành bại của các bức ảnh cách biệt nhau rất ít. Trẻ con là những đối tượng rất ăn ảnh bởi chúng hoạt động vô thức và rất ngây thơ. Tuy nhiên, bạn sẽ nhanh chóng nhận thấy sự khó khăn khi chụp ảnh của chúng. Dấu hiệu đầu tiên chính là sự chống cự vô thức của những “đối tượng khó bảo” này.

Bạn yêu cầu chúng ngồi yên thì chúng lại đứng dậy và chạy nhảy. Yêu cầu chúng cười thì lại nhận được một khuôn mặt nhăn nhó. Cuối cùng, khi bạn yêu cầu chúng tập trung để chụp ảnh thì chúng lại chuyển sang chơi đùa và hoạt động theo ý mình.

Trẻ con có xu hướng tinh nghịch – đó chính là điểm đáng yêu của chúng. Do đó, thay vì vò đầu bứt tai, bạn hãy tận dụng cơ hội để chụp những trò chơi ngây ngô của trẻ. Nếu làm thế, bạn sẽ chụp được những bức ảnh rất tự nhiên, thoải mái và thể hiện được sự trẻ trung. Ngược lại, nếu áp đặt trẻ phải tuân theo ý mình thì các bức ảnh cuối cùng sẽ mang một màu sắc u ám.



Những em bé sơ sinh chỉ biết ăn, ngủ và khóc – nhưng đừng vì thế mà không chụp ảnh chúng.

Kiên nhẫn là một đức tính bạn cần phải có để chụp được hình ảnh của trẻ con. Bạn phải có một phản xạ thật nhanh

nhảy bởi vì hầu hết cơ hội tuyệt vời để chụp đều diễn ra khi bạn thiếu sự chú ý. Đó là lý do tại sao bạn nên lên phim sẵn sàng và sẽ bấm máy ngay khi bắt gặp cơ hội tốt. Một yếu tố khác cũng quan trọng không kém là bạn hãy chụp ảnh trẻ khi chúng vui đùa với gia đình thay vì chụp chúng trong những dịp đặc biệt – chẳng hạn như mặc đồ đẹp cho chúng rồi chụp ảnh vào ngày lễ thánh. Nếu hôm nay không chụp được thì bạn hãy để đến ngày mai, hoặc thậm chí là tuần sau. Bạn cần phải nắm vững triết lý này nếu không muốn thất bại.

Những gương mặt thay đổi của thời ấu thơ

Cách chụp ảnh trẻ con tùy thuộc vào độ tuổi của chúng. Khái niệm này bao gồm thể loại ảnh, cách phản ứng của trẻ trước máy ảnh và sự giúp đỡ của bạn dành cho trẻ.

Hãy cố gắng chụp ảnh trẻ trong nhiều giai đoạn trưởng thành. Khi đó, bạn sẽ có một album ảnh với đầy đủ các giai đoạn phát triển quan trọng trong cuộc đời của trẻ, từ khoảnh khắc chào đời cho đến lúc bước chân vào đại học.

Chụp ảnh sinh nhật là một trong những thể loại các bậc cha mẹ thường vận dụng. Tuy nhiên, trong cuộc sống đời thường cũng có rất nhiều cơ hội tuyệt vời để chụp, do đó, bạn đừng bao giờ bỏ qua.

Máy ảnh tự động hoặc một chiếc SLR với ống kính tiêu chuẩn là tất cả những gì bạn cần. Đừng tốn tiền quá nhiều vào việc mua sắm thiết bị. Tránh sử dụng flash nếu có thể để không ảnh hưởng đến mức độ chân thật của bức ảnh. Thay vào đó, bạn hãy sử dụng loại phim tốc độ cao – ISO 1000 – 1600 – và chụp ảnh trong điều kiện ánh sáng hiện có.

Vào ngày sinh hạ đứa con, rất có thể vợ bạn sẽ cần đến sự giúp đỡ của bạn. Tuy nhiên, bạn phải luôn sẵn sàng bấm máy để ghi lại những giây phút đầu tiên trong cuộc đời của trẻ. Ngoài ra, bạn đừng quên ghi lại gương mặt phấn khởi của

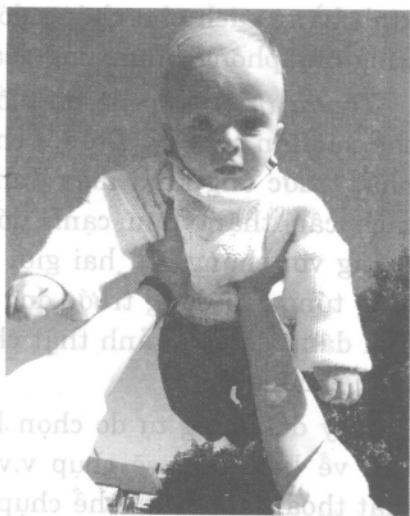
người mẹ khi nhìn thấy con cưng của mình. Những bức ảnh này chính là gia sản vô cùng quý báu cho suốt cuộc đời còn lại của bạn.

Bức ảnh chụp mẹ và con đang ngủ sau khi sinh, lần bú mớm đầu tiên, lần tắm đầu tiên cũng như lần cân trọng lượng đầu tiên đều là các cơ hội rất tuyệt vời để chụp ảnh. Bức ảnh chụp bàn tay tí hon của bé, bàn chân và gương mặt nhăn nhó cũng rất tuyệt vời.

Trẻ sơ sinh rất dễ để chụp bởi vì chúng không ý thức được những gì mình đang làm và luôn tự nhiên trước ống kính máy ảnh. Tuy nhiên, chính điều này lại khiến bạn khó chụp và mất tập trung – đa số em bé đều ngủ hoặc khóc lóc!

Hãy thử nhắm mũi, kéo căng mặt hay lắc đồ chơi để thu hút sự tập trung của trẻ về phía ống kính. Nếu may mắn thì bạn có thể bắt được hình ảnh chúng đang cười hay nhìn xa xăm đầu đó. Ngoài ra, việc thay tã, cho ăn hay tắm tã đều là cơ hội tốt để chụp ảnh trẻ.

Sử dụng ống kính góc rộng từ góc nhìn thấp để tạo ra một bức ảnh độc đáo như thế này.



Đứa bé mới biết đi thường chỉ biết chập chững đi lại khắp nhà – từ ghế sofa đến TV, đến ghế bành, đến cánh cửa... Bạn hãy bò theo chúng và làm điệu bộ chọc chúng. Trẻ sẽ thấy buồn cười với trò hề của bạn, nhờ đó, bạn có được cơ hội để chụp các bức ảnh rất tự nhiên, thoải mái khi chúng đang mải suy nghĩ về hành động bạn đang làm.

Trẻ dưới 7 tuổi: Với độ tuổi 5 hoặc 6, suy nghĩ và cá tính của trẻ bắt đầu bộc lộ. Chúng vô cùng tinh nghịch và không vâng lời. Do đó, bạn hãy cố gắng chụp những bức ảnh tùy theo tình huống có được.

Giai đoạn này rất ngắn, vì vậy bạn đừng để nó trôi qua vô ích. Sự thiếu kiểm chế của trẻ trong giai đoạn này rất thú vị để bạn ghi nhận lại. Hãy kiên nhẫn, thu hút sự chú ý của trẻ bằng một hành động nào đó và bạn sẽ được tưởng thưởng bằng những bức ảnh tuyệt vời.

Trẻ lớn khoảng 9 hoặc 10 tuổi cần phải được đối xử khéo léo hơn. Bạn không được kéo chúng ra khỏi những trò chơi mà chúng đang tham gia chỉ để chụp ảnh. Thay vào đó, bạn nên nhẹ nhàng mang máy ảnh tiến đến bên chúng.

Nếu bạn muốn thu hút sự chú ý của trẻ, hãy đối xử với chúng khác với một em bé và tham gia và trò chơi mà chúng đang chơi. Hãy nói chuyện với chúng về trường học, về TV, về thể thao và các sở thích. Hãy để chúng tự nhiên trước ống kính bằng cách cho chúng đóng góp ý kiến về tư thế, vị trí cũng như phong cảnh xung quanh v.v...

Thanh thiếu niên là độ tuổi có nhiều biến động lớn, về cả thể xác lẫn tâm lý. Do đó, chúng chính là độ tuổi nhạy cảm nhất trước ống kính máy ảnh. Bạn cần cư xử với chúng một cách cẩn thận. Bên cạnh đó, hãy tôn trọng và tỏ ra cảm thông với chúng. Cả hai giới tính trong độ tuổi này đều khá lúng túng khi đứng trước ống kính. Chúng nhận ra rằng việc làm dáng để chụp ảnh thật chán ngoại trừ những tình huống bình thường.

Hãy để chúng tự do chọn lựa trang phục và thảo luận với bạn về kiểu ảnh sẽ chụp v.v... Bạn hãy tạo bầu không khí thật thoải mái để có thể chụp được những bức ảnh chân dung chân thật và nổi bật.

Những đứa trẻ lớn dễ chụp ảnh hơn những đứa nhỏ bởi vì khả năng chú ý của chúng cao hơn. Bức ảnh này được chụp trong một cuộc diễu hành biểu diễn trang phục.

Hãy chuẩn bị sẵn sàng

Yếu tố quan trọng nhất trong chụp ảnh trẻ con là bạn phải luôn sẵn sàng bấm máy để ghi lại những khoảnh khắc đặc biệt của chúng – chẳng hạn như nụ cười đầu tiên của em bé trong lần tắm đầu tiên. Những hành động bình thường như cho ăn hay thay tã cũng rất đáng cho bạn quan tâm.

Khi trẻ lớn lên, bạn hãy cố gắng ghi lại những thành tựu mà chúng đạt được – lần đầu tiên đạp xe, lần đầu tiên đá bóng, lần đầu tiên câu được một con cá, lần đầu tiên diện áo quần, nấu chiếc bánh đầu tiên hay chơi với ngôi nhà búp bê. Ngoài ra, bạn có thể chụp cảnh chúng lấm lem bùn đất bước vào nhà sau khi chơi đùa với vũng nước hoặc chụp cảnh chúng đang xuyết xoa với chiếc đầu gối bị trầy xước sau khi chơi ván trượt.

Nếu có sự chuẩn bị thì bạn sẽ có cơ hội ghi lại những khoảnh khắc rất tuyệt vời, chẳng hạn như cảnh đứa bé mới biết đi nhìn thấy em trai hay em gái sơ sinh của nó lần đầu tiên, trẻ con chơi đùa với ông bà, chơi đùa với thú cưng trong nhà cũng như chơi với những đứa trẻ khác.

Chụp ảnh trẻ con rất mất thời gian, nhất là đối với việc phải theo dõi chúng từ sáng đến chiều nhằm bắt gặp được hình ảnh ấn tượng nhất. Ngoài ra, công việc gia đình của bạn sẽ rất bẽ bộn và khó dành được thời gian rảnh cho chúng.



Tuy nhiên, sự kiên trì của bạn sẽ được tưởng thưởng bằng những bức ảnh hết sức tuyệt vời.

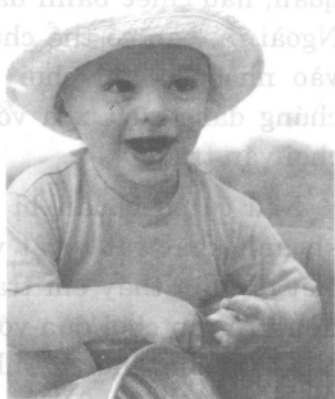
Thu hút sự chú ý của đối tượng

Trẻ con rất thiếu sự tập trung – đặc biệt đối với lứa tuổi chập chững biết đi và lứa tuổi dưới 7 tuổi. Do đó, việc đầu tiên cần làm chính là thu hút sự chú ý của chúng. Nếu ép buộc chúng đứng trước máy ảnh để bạn chụp ảnh thì chúng sẽ nhanh chóng thể hiện sự chán nản trên khuôn mặt. Ngược lại, nếu làm chúng xao nhãng và quên đi sự hiện diện của máy ảnh thì bạn có thể chụp được những bức ảnh rất tự nhiên.

Cách thường làm là dẫn trẻ ra vườn và giao cho chúng một món đồ chơi hoặc một cây kem để mút. Bạn cũng có thể cho chúng chơi đùa với thú cưng – một con thỏ hiền lành, chú mèo tinh nghịch hoặc một chú chó con sẽ thu hút sự chú ý của trẻ hàng giờ liền. Bằng cách đó, bạn sẽ tạo cho mình rất nhiều cơ hội để chụp được những khoảnh khắc tuyệt vời của con trẻ.

Đưa cho trẻ một món đồ chơi gì đó để thu hút sự chú ý của chúng. Khi đó, bạn sẽ có cơ hội để chụp nhiều bức ảnh tự nhiên hơn.

Những đứa trẻ lớn hơn cần phải làm theo cách khác, chẳng hạn như cho chúng đá bóng ở công viên, đạp xe đạp, mặc áo quần đẹp để chụp ảnh, chơi nhà đồ chơi hay nấu ăn. Tất cả những hoạt động đó đều giúp



ích cho công việc chụp ảnh của bạn. Tuy nhiên, cách tốt nhất là bạn hãy tạo ra những tình huống đặc biệt, trong đó bạn điều khiển một nửa và trẻ sẽ chủ động một nửa. Cách này sẽ giúp bạn chụp được những bức ảnh rất đẹp.

Nếu tất cả cách trên đều thất bại thì hãy giúp trẻ chú ý đến việc chụp ảnh bằng cách kêu gọi thêm các đứa trẻ khác. Anh chị, bạn bè sẽ là những yếu tố cần thiết giúp chúng xao nhãng máy ảnh. Khi đó, bạn sẽ có cơ hội chụp được những bức ảnh tự nhiên về sự chơi đùa của chúng.

Ảnh chân dung thông thường và ánh sáng

Nếu quyết định chụp ảnh chân dung chính thức cho trẻ thì việc chuẩn bị sẵn sàng mọi thứ sẽ bảo đảm cho bạn thành công. Khi bị ép buộc chụp ảnh trong một tình huống trang trọng thì trẻ sẽ rất dễ cảm thấy chán nản và không thoải mái. Để ngăn điều này, bạn có thể áp dụng một số cách sau đây:

Trước tiên, hãy suy nghĩ về loại ảnh bạn muốn chụp để hình dung một vài ý tưởng trong đầu. Tuy nhiên, đừng quá cố chấp vì điều đó. Hãy để đối tượng cảm thấy thoải mái với việc chụp ảnh và bạn sẽ có những kết quả tuyệt vời.

Tiếp theo, bạn phải quyết định nguồn sáng sẽ sử dụng và chuẩn bị tất cả mọi thứ sẵn sàng. Nếu bạn ép buộc trẻ ngồi yên trong khi bạn chuẩn bị phụ kiện và đồ đạc thì chúng sẽ rất buồn chán. Đừng ép buộc chúng phải mặc những bộ đồ đẹp nhất, đi tắm hay chải tóc. Ngược lại, bạn hãy để chúng tự do chọn lựa trang phục và tự chuẩn bị cho mình – tất cả điều đó sẽ thể hiện cá tính của trẻ.

Khi chuẩn bị chụp, bạn hãy thông báo cho trẻ biết mình muốn chụp như thế nào. Đề nghị một tư thế và hỏi chúng xem liệu có cần thay đổi gì không. Để bức ảnh thể hiện được cá tính của đối tượng thì trẻ cần phải cảm thấy thoải mái khi đứng trước máy ảnh. Do đó, hãy trò chuyện với chúng về sở thích, về chương trình TV đêm qua, kể chuyện cười hay bông đùa để chúng cười lên.

Ánh sáng cũng cần phải thật đơn giản. Ánh sáng cửa sổ rất lý tưởng cho những bức ảnh chân dung buồn. Nếu sử dụng một hoặc hai bộ phản chiếu để lấp đi phần bóng đổ thì bạn có thể tạo ra những kết quả trông vô cùng hấp dẫn. Nếu muốn sử dụng flash, bạn có thể để ánh sáng phản xạ trên trần nhà hoặc ở các bức tường thay vì chiếu sáng trực tiếp lên đối tượng. Nếu chiếu trực tiếp thì ánh sáng sẽ rất chói và không đẹp. Hãy trở lại chương 8 nếu có điều gì chưa rõ.

Nếu chụp ảnh trong xưởng ảnh thì tất cả các hiệu ứng ánh sáng đều có thể áp dụng (xem lại chương 12). Bạn nên giữ mọi thứ thật đơn giản bởi vì quá nhiều nguồn sáng cũng sẽ khiến cho trẻ cảm thấy mệt mỏi.

Thiết bị sử dụng cho ảnh trẻ em

Phản xạ nhanh, kiên nhẫn và nhiệt tình là những đức tính cần thiết hơn cả những thiết bị thích hợp khi chụp ảnh trẻ em. Máy ảnh tự động khá phù hợp cho mục đích này bởi vì bạn có thể chụp ngay lập tức. 99% trường hợp bức ảnh cuối cùng đều rõ nét và được phơi sáng tốt.

Nếu sử dụng máy SLR, bạn phải bảo đảm rằng mình thông thuộc các chức năng điều khiển và thiết lập tất cả thông số ở chế độ tự động chẳng hạn như lập trình cho chế độ ưu tiên khẩu độ... Khi đó, bạn không phải lo lắng quá nhiều về thời gian phơi sáng trước khi bấm máy.

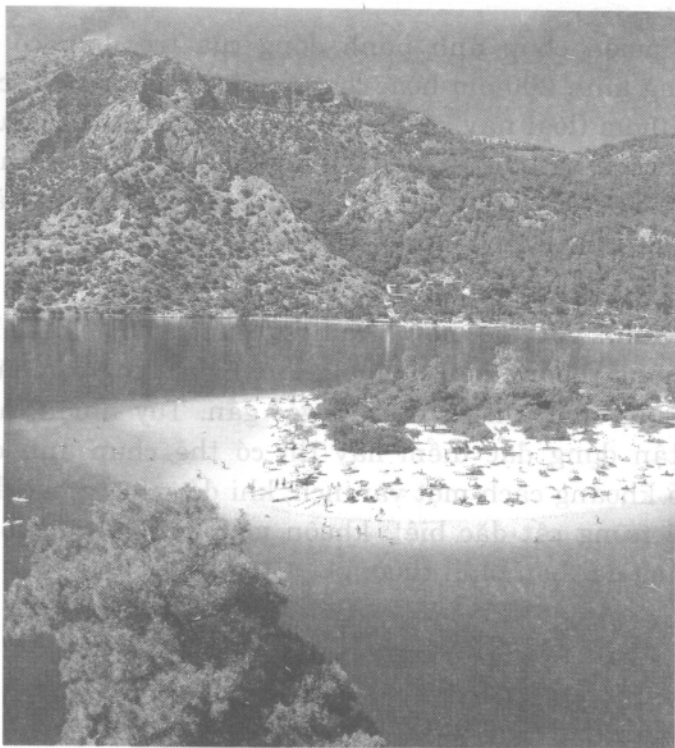
Về mặt ống kính thì ống kính góc mở hoặc ống kính chụp xa đều có thể sử dụng được. Đối với ảnh chân dung chụp đầu và vai, bạn có thể dùng ống kính ngắn hoặc ống kính phóng đại thiết lập ở mức 85 – 135mm là tốt nhất. Trong khi đó, loại ống kính tiêu chuẩn 50mm thường thích hợp cho những bức ảnh toàn thân.

Nếu muốn chụp ảnh hành động của trẻ, bạn có thể sử dụng ống kính 200mm hoặc loại ống kính phóng đại chụp xa 70 – 210mm (loại này sẽ cho phép bạn chụp ảnh đối tượng từ khoảng cách xa hơn). Thiết lập khẩu độ của ống kính ở mức $f/4$ hoặc $f/5.6$ để vùng ảnh rõ trở nên hẹp hơn và làm cho phần hậu cảnh trở nên mờ đi. Khi đó, đối tượng của bạn sẽ trở nên nổi bật.

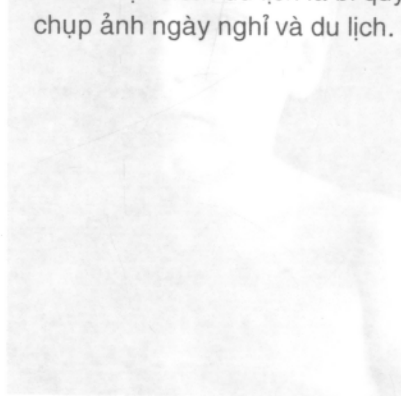
Ống kính góc mở nên tránh sử dụng cho loại ảnh chân dung thông thường bởi vì chúng làm biến dạng các đặc điểm trên khuôn mặt khi sử dụng ở góc gần. Tuy nhiên, nếu bạn muốn tận dụng đặc điểm này thì có thể chụp ảnh của đối tượng ở khoảng cách một vài inch, khi đó, những bức ảnh thu được sẽ trông rất đặc biệt: khuôn mặt dài ra, mắt lồi ra và mũi trông dài hơn bình thường!



Nếu muốn chụp ảnh trẻ con trong xưởng ảnh, bạn hãy giữ cho mọi thứ thật đơn giản và gọn gàng.



Ghi nhận sự mạnh mẽ của địa điểm du lịch là bí quyết thành công trong chụp ảnh ngày nghỉ và du lịch.



Nếu muốn chụp ảnh trẻ con trong khuôn ảnh, bạn hãy giữ cho mọi thứ thật đơn giản và gọn gàng.

NGÀY NGHỈ VÀ DU LỊCH

Những ngày nghỉ lễ hàng năm là cơ hội tuyệt vời để bạn thu vén máy ảnh và tự cho phép mình ngao du đây đó để chụp ảnh. Bạn có thể chỉ sử dụng một vài cuộn phim cho cả năm trời, nhưng trong hai tuần lễ nghỉ dưỡng, việc chụp ảnh bỗng trở thành một nhu cầu cấp bách và mang một ý nghĩa quan trọng. Do đó, bạn đã chụp ảnh liên tục với mức tiêu thụ phim không thể tin nổi.

Lý do giải thích cho điều này thật đơn giản. Khi nhìn thấy những cảnh đẹp và lạ mắt xung quanh – thường là khác xa so với cảnh vật ở nhà – mọi người ai cũng muốn chụp ghi lại những hình ảnh đó. Những tấm ảnh cuối cùng sẽ khiến cho người hàng xóm phải sáng mắt vì ganh tị khi bạn mang chúng về nhà.

Nhưng thật không may, bất chấp viễn cảnh đầy hứa hẹn đó, hầu hết ảnh chụp trong kỳ du lịch đều thất bại thảm hại khi muốn thể hiện thần thái của cảnh vật ở địa điểm du lịch. Thay vì khiến bạn bè và hàng xóm ganh tị, những bức ảnh này lại khiến bạn bồn chồn lo lắng đến mất ăn mất ngủ. Nói chung, chúng trông rất chán.

Tại sao? Tại vì thường thì bạn luôn chụp ảnh ngay lần đầu tiên nhìn thấy phong cảnh. Địa điểm du lịch ở rất xa nhà của bạn – thường là ở một đất nước khác – thậm chí cả những cảnh vật bình thường trong cũng rất đẹp bởi vì chúng không quen thuộc với bạn. Vì vậy, có rất nhiều người đã từng ghi nhận lại những cảnh vật này. Đó chính là lý do tại sao các bức ảnh của bạn trông lại nhạt nhẽo và chán ngắt như vậy.

Vào lúc bạn nghĩ rằng mình chuẩn bị tạo ra một kiệt tác trong nghệ thuật nhiếp ảnh thì khoảng cách giữa tưởng tượng và thực tế là rất xa vời. Bạn không thể tưởng tượng được rằng điều gì đã làm mình tốn phim nhiều đến như thế. Lúc đó, ký ức về những bức ảnh kiểu như thế này sẽ sống lại và bạn biết rằng mình đã đi vào vết xe đổ của những người đi trước.

Tất nhiên, bạn hoàn toàn có thể tránh được tình huống này. Hãy suy nghĩ một ít về những gì mình đang làm và các bức ảnh của bạn chụp được trong kỳ nghỉ rất có thể sẽ trở thành kiệt tác. Nhưng đừng để đến khi bạn đã nằm trên bãi biển mới bắt đầu suy nghĩ đến việc này – bạn cần phải bắt đầu chuẩn bị từ trước lúc rời khỏi nhà...

Chuẩn bị sẵn ở nhà

Càng hiểu biết về địa điểm mình sắp đến thì bạn càng có cơ hội để chụp được nhiều bức ảnh đẹp. Vì vậy, khi đã quyết định địa điểm du lịch thì điều tiếp theo nên làm chính là tìm hiểu một ít thông tin về nơi đó.

Một nơi có thể giúp bạn tìm hiểu thông tin khá tốt chính là đại lý bán vé cho chuyến du lịch của bạn. Hãy hỏi người tiếp tân nếu họ biết bất kỳ chi tiết hay thông tin nào bổ ích, những sự kiện, lễ hội, những phong cảnh đẹp để du ngoạn v.v... Nếu họ không biết thì bạn có thể đến thư viện địa phương, đây là nơi mà bạn sẽ tìm được một vài cuốn sách hướng dẫn du lịch và trong đó sẽ có tất cả thông tin cần thiết.

Mọi người cũng có thể giúp bạn những lời khuyên vô giá. Bạn có thể có bạn bè, đồng nghiệp hay người thân đã từng đi đến nơi đó trước đây. Họ sẽ cung cấp cho bạn nhiều thông tin hữu ích từ kinh nghiệm của mình: đâu là nơi để chụp cảnh hoàng hôn lộng lẫy, điều gì bạn sẽ giúp bạn cảm thấy mới mẻ trong những chuyến du lịch theo lệ thường này v.v...

Sử dụng đúng thiết bị

Giai đoạn tiếp theo là quyết định thiết bị nào cần phải mang theo. Để làm điều đó, trước hết bạn phải suy nghĩ về tầm quan trọng của các bức ảnh trong chuyến du lịch của mình.

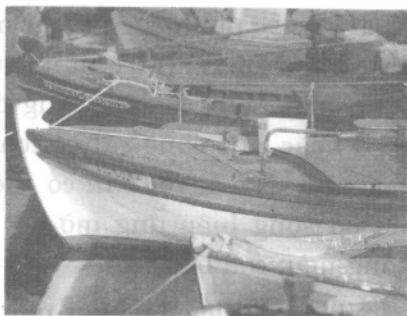
Nếu bạn chỉ muốn chụp cảnh gia đình đoàn tụ, vui vẻ bên nhau và những cảnh vật thông thường thì một chiếc máy ảnh tự động là vừa đủ. Lý tưởng nhất là loại máy có chức năng phóng đại bởi vì khi đó bạn sẽ có tùy chọn để chụp ảnh những đối tượng ở xa hơn.

Nhưng hầu như các bạn đều muốn chụp nhiều thứ hơn thế, vì vậy hãy suy nghĩ thật kỹ càng về những gì sẽ mang theo trong túi đồ nghề nhiếp ảnh.

Máy ảnh: Một thân máy SLR là đủ nhưng nếu có điều kiện thì bạn hãy trang bị cho mình 2 chiếc. Việc này không chỉ giúp bạn tránh được sự cố đáng tiếc khi một chiếc máy ảnh bỗng dưng bị hỏng mà còn giúp bạn lưu được hai loại phim khác nhau đồng thời, chẳng hạn như phim trắng đen và phim màu, phim dương bản màu và phim in màu, hay phim chậm và phim nhanh.

Hãy tìm kiếm những chi tiết thú vị thể hiện được địa điểm bạn đang chụp ảnh.

Ống kính: Tiêu cự ống kính từ 28 đến 200mm sẽ thích hợp với 99% nhu cầu của bạn và bạn có thể mang theo nhiều loại ống kính khác



nhau. Lý tưởng nhất là hãy mang theo bên mình một bộ gồm hai ống kính, loại phóng đại từ 28 – 70mm và loại 70 – 210mm. Đơn giản vì chúng rất nhẹ và gọn. Ống kính phóng đại còn cho phép bạn sử dụng dễ dàng và lên bố cục đẹp.

Nếu không có ống kính phóng đại thì bạn có thể sử dụng ống kính góc mở 28mm, ống kính tiêu chuẩn 50mm hoặc 135mm và loại ống kính chụp xa 200mm. Bạn cũng nên trang bị cho mình khẩu nối 2X bởi vì nó sẽ giúp tăng phạm vi quan sát của ống kính lên một mức đáng kể.

Nếu muốn sử dụng ống kính lớn hơn hay dài hơn thì bạn có thể mang theo nhưng phải lưu ý về trọng lượng của chúng. Nếu không có nhu cầu thực sự thì hãy để chúng ở nhà.

Đèn flash: Bạn có thể không sử dụng đến đèn flash khi ở nhà nhưng nó sẽ nhanh chóng thể hiện vai trò quan trọng của mình khi bạn đi du lịch. Đèn flash giúp bạn chụp được những bức ảnh trong điều kiện ánh sáng yếu hoặc chiếu sáng hình ảnh mọi người ở ngoài trời vào ban đêm.

Đèn flash với chỉ số hướng dẫn khoảng 30 là vừa đủ. Nếu có điều kiện thì hãy trang bị cho mình một chiếc đèn flash chuyên dụng, nhờ đó, bạn có thể bấm máy nhanh hơn.

Bộ lọc: Mặc dù không dùng nhiều nhưng bạn cũng nên mang theo một số loại kính lọc thông dụng.

Kính lọc phân cực là loại nhất thiết phải mang theo. Nó sẽ làm bầu trời xanh trở nên sâu thẳm, làm giảm độ phản chiếu trên mặt biển và làm tăng độ bão hòa màu. Bộ lọc làm ấm 81B hoặc 81C cũng rất có ích, chúng giúp tăng ánh sáng trên bức ảnh. Ngoài ra, bạn có thể mang theo bộ lọc lấy nét mềm để bổ sung hiệu ứng mờ ảo và bộ lọc chia độ xám để giảm tông màu của bầu trời.

Những bộ lọc đặc biệt như bộ lọc tán xạ hay bộ lọc khuếch tán có thể sử dụng để tạo ra hiệu ứng, tuy nhiên, bạn hãy hạn chế sử dụng chúng để tránh làm cho bức ảnh của mình trở nên khó đoán trước.

Giá ba chân: Việc mang theo giá ba chân có thể khiến bạn cảm thấy khó chịu nhưng để tận dụng tối đa cơ hội chụp ảnh thì đây là một công cụ vô cùng thiết yếu.

Bạn không cần đến giá ba chân loại lớn, hãy trang bị cho mình một chiếc nhỏ hơn nhưng vẫn đủ ổn định để giữ cho máy ảnh không bị rung trong quá trình phơi sáng dài. Thậm chí mang theo loại giá ba chân để bàn còn tốt hơn là không mang theo cái nào. Tuy nhiên, khi sử dụng giá ba chân để bàn thì bạn phải tìm lấy một điểm tựa cho nó như cây cột hoặc bức tường để làm tăng độ cao.

Thiết bị lau chùi: Cát, không khí có muối cũng như việc sử dụng hàng ngày sẽ làm cho máy ảnh và ống kính dễ hư hỏng. Do đó, việc lau chùi chúng là rất cần thiết nếu bạn muốn những bức ảnh chụp ra có chất lượng cao nhất.

Những phụ kiện quan trọng nhất bao gồm: Chổi cứng để quét thân máy và các vòng xoay trên ống kính. Chổi gió mềm để thổi bụi bẩn trên bộ lọc và mặt ống kính. Ngoài ra, bạn nên có một tấm vải mỏng để lau chùi các vết mờ hay dấu vân tay trên bộ lọc và ống kính.

Những thứ linh tinh: Để chuyến du lịch kết hợp nhiếp ảnh của bạn được trọn vẹn, hãy chịu khó trang bị cho mình một số đồ vật sau đây:

- Nắp đậy cho mọi loại ống kính nhằm ngăn ánh sáng chiếu vào trực tiếp. Pin dự phòng cho máy ảnh và đèn flash – đây là yếu tố rất quan trọng bởi bạn rất khó tìm mua pin khi du lịch nước ngoài.
- Túi nhựa để bảo vệ máy ảnh và ống kính khi hoạt động dưới trời mưa hoặc trong khu vực ẩm ướt.
- Một cuốn sổ nhỏ để ghi chú một số chi tiết giúp bạn biết được địa điểm chụp bức ảnh khi về đến nhà.

- Túi y tế bao gồm thuốc giảm đau, cao dán, vải băng, thuốc viên nước lọc để ngăn những cơn đau bất chợt.

Tất cả phụ tùng này có thể chứa gọn trong túi đồ nghề nhiều ngăn và được phân chia rạch ròi để tạo sự thuận tiện khi cần dùng đến. Tuy nhiên, bạn phải bảo đảm luôn mang túi bên mình để tránh đất bụi, mưa gió hay những kẻ ăn cắp vặt.

Nếu bạn quyết định để tất cả những thứ này ở lại khách sạn thì hãy cất chúng vào một nơi an toàn thay vì đặt bữa bãi trong phòng.

Số lượng phim

Hãy quyết định số lượng phim mang theo cũng như loại phim nào sẽ được sử dụng nhiều nhất trong kỳ nghỉ. Số lượng phim không thể giống với khi bạn chụp ảnh ở nhà. Theo cách thông thường, bạn có thể ước đoán sử dụng một cuộn phim mỗi ngày. Con số này có thể tăng lên nếu bạn dự định chụp nhiều ảnh. Tốt hơn cả là hãy chuẩn bị khoảng 20 cuộn phim cho một kỳ nghỉ kéo dài 2 tuần lễ. Khi đó, bạn sẽ không phải bận tâm mình gặp sự cố thiếu phim.

Bạn nên mua sẵn số phim này khi đang ở nhà thay vì mua ở đâu đó tại địa điểm du lịch. Ở nhiều nước, bạn sẽ gặp khó khăn khi muốn tìm đúng loại phim cần mua. Hơn nữa, rất có thể bạn phải trả thêm tiền khi mua phim trong những khu vực du lịch.

Về tốc độ phim, bạn nên chọn loại phim có ISO từ 50 đến 100 cho mục đích phổ thông. Loại phim này vừa đủ nhanh để sử dụng trong thời tiết nắng đẹp. Bạn cũng nên mang theo một vài cuộn phim tốc độ cao với ISO 400 để chụp ảnh khi ánh sáng yếu hoặc chụp cảnh vật trong nhà.

Tia X

Yếu tố khiến hàng triệu khách du lịch cảm thấy bất an trong nhiều năm qua chính là việc liệu phim ảnh của họ có bị ảnh hưởng bởi tia X hay không. Vì lý do an ninh, hầu hết cửa khẩu sân bay đều có phần kiểm tra hành lý bằng tia X, do đó, bạn không còn sự chọn lựa nào khác. Nhưng đừng để điều này làm bạn thất vọng – những loại tia X hiện đại rất an toàn và cũng không làm hỏng phim ảnh của bạn.

Ngoại lệ duy nhất cho trường hợp này chính là khi bạn phải đi qua nhiều cửa khẩu sân bay, khi đó, sự ảnh hưởng của tia X được tích lũy dần và khả năng phim bị hỏng hoàn toàn có thể xảy ra. Phim phơi sáng và phim tốc độ cao với ISO 400 hoặc cao hơn thường có khả năng hư hại lớn hơn.

Nếu bạn muốn phim của mình được kiểm tra bằng tay chứ không qua máy chiếu tia X thì hãy đến gặp nhân viên hải quan và yêu cầu họ làm theo ý muốn của bạn. Để thuận tiện, bạn hãy tháo phim ra và bỏ tất cả vào một bao nhựa, điều này sẽ giúp nhân viên an ninh dễ dàng kiểm tra phim và tránh hư hỏng.

Khi đến nơi

Cuối cùng, sau nhiều lần trì hoãn ở phi trường và mất hàng giờ ngồi trên máy bay, bạn đã đến địa điểm trong mơ của mình. Một môi, đói bụng và cảm thấy nhiều nhu cầu phát sinh hơn so với trước khi rời khỏi nhà. Phải làm gì bây giờ? Có lẽ bạn rất háo hức để lắp vài cuộn phim vào máy càng nhanh càng tốt và thả bộ đến những địa điểm đã tính toán trước. Tuy nhiên, bạn đừng quá bị kích thích trong giai đoạn này. Thay vào đó, hãy nhìn xung quanh, cảm nhận khung cảnh và âm thanh mới mẻ của địa điểm mới. Sau đó, bạn hãy

ghi nhớ những nơi mình sẽ tham quan kỹ hơn khi còn mệt mỏi do di chuyển đã lãng xuống.

Chất lượng ánh sáng rất quan trọng cho các bức ảnh, do đó, bạn hãy đi ra ngoài khi mặt trời chuẩn bị mọc hoặc lặn. Ngoài ra, bạn có thể chọn một thời điểm nào đó trong ngày khi ánh sáng sẽ khiến đối tượng cần chụp của bạn đẹp hơn, chẳng hạn như khi chụp nhà cửa, cảng biển, đồi núi, tượng đài v.v...

Khi đi ra ngoài, bạn hãy quan sát những tấm bưu thiếp được bày bán để có ấn tượng trước với cảnh vật mình sắp chụp. Tôi không đề nghị các bạn mua một ít các bưu thiếp ấy bởi vì điều đó sẽ khiến cho những bức ảnh do bạn chụp được trông giống với hình ảnh in trên bưu thiếp. Tuy nhiên, các tấm bưu thiếp ấy lại giúp bạn biết được góc độ nào mình cần phải tập trung tìm kiếm. Ngoài ra, bạn có thể trang bị cho mình một tấm bản đồ để dễ dàng đi lại khắp nơi quanh khu vực đó nhằm tìm ra những địa điểm đẹp nhất – bao gồm cả những địa điểm mà bạn đã tìm hiểu trước khi đến đây.

Trong vòng một hoặc hai ngày thì bạn sẽ quen thuộc với toàn bộ khu vực này và đó chính là lúc khả năng sáng tạo trong nhiếp ảnh của bạn được khai thác cũng như gặt hái kết quả.

Tận dụng những khung cảnh nổi tiếng

Tháp Eiffel, tòa nhà Taj Mahal, tháp nghiêng Pisa, Tượng thần Tự Do, Big Ben, Tòa nhà quốc hội, Thánh đường St Paul's, Kim Tự Tháp ở Giza, Thác Victoria... Tất cả những nơi này và nhiều nơi khác trên thế giới đã được chụp bởi hàng triệu người trong mỗi năm.

Vấn đề ở đây là mọi bức ảnh đều trông giống nhau. Khách du lịch thường được khuyên những địa điểm mà mọi người

cho là có tầm nhìn tốt nhất và đó chính là nơi họ đứng để chụp ảnh.

Là một nhiếp ảnh gia, bạn phải thể hiện sự khác biệt với dân nghiệp dư. Bạn muốn tìm tòi điều gì đó mới mẻ hơn và khác biệt so với mọi người. Do vậy, bạn cần phải suy nghĩ thật cẩn thận những gì mình đang làm.

Trước tiên, bạn phải tránh những góc nhìn rập khuôn. Thay vào đó, hãy chịu khó tìm kiếm những góc nhìn khác và lấy nét đối tượng của bạn bằng những loại ống kính khác nhau. Đa số mọi người đều sử dụng ống kính tiêu chuẩn, vậy tại sao bạn lại không thử sử dụng ống kính góc mở 28mm và chụp ở một cự ly gần hơn? Hoặc tại sao bạn không thử đi dọc theo con đường và chụp ảnh đối tượng bằng ống kính chụp xa?

Góc nhìn thật sự của máy ảnh sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến sự khác nhau giữa các bức ảnh. Trong khi đa số mọi người đều chụp ảnh với máy đặt ngang tầm mắt thì bạn hãy thử chụp với máy ảnh đặt gần dưới mặt đất hoặc tìm kiếm một vị trí cao hơn để chụp đối tượng từ trên xuống.

Thử tìm một góc nhìn khác đối với cảnh tượng nổi tiếng – trong trường hợp này là Tháp nghiêng Pisa.

Bộ lọc là phụ kiện giúp bạn tạo ra những bức ảnh trông gần giống với cảnh thật. Thử sử dụng loại bộ lọc tán xạ (starburst) hoặc nhiễu xạ (diffractor) vào ban đêm để chuyển tải toàn bộ khung cảnh. Ngoài ra, bạn có thể sử dụng bộ lọc nhiễu ảnh để tạo ra những hiệu ứng độc đáo.



Một khi quyết định chụp ảnh địa danh nổi tiếng thì có vô số cách để bạn chụp được những bức ảnh giống với nguyên bản hoặc theo trí tưởng tượng của riêng mình.

Chụp ảnh người dân địa phương

Những người bạn gặp trên đường du lịch của mình cũng có rất nhiều đặc điểm thú vị như các danh lam thắng cảnh hay những tòa nhà hùng vĩ, do đó, bạn hãy chụp một vài tấm chân dung của họ để bổ sung cho bộ sưu tập của mình.

Hãy cư xử với mọi người thật chân thành và tôn trọng nếu muốn chụp ảnh họ.

Cách tốt nhất để chụp ảnh người lạ là đến gặp họ để hỏi xin sự đồng ý, hơn là lén lút đứng nấp ở một góc nào đó rồi chụp hình họ bằng ống kính chụp xa. Bằng cách này, nếu họ phản đối dù với bất kỳ lý do nào thì bạn cũng không phải bối rối hay lúng túng. Các bức ảnh của bạn sẽ trông thân mật hơn vì bạn đứng gần với đối tượng và có thể điều chỉnh hợp lý cho kết quả cuối cùng.



Trước khi chụp hình, bạn hãy cố gắng làm quen với đối tượng chụp của mình bằng cách trò chuyện với họ. Bạn có thể dùng điệu bộ hoặc gương mặt để thể hiện ý muốn của mình nếu không biết ngôn ngữ địa phương. Nếu không thì rất có thể họ sẽ làm cho bức ảnh của bạn trông buồn cười.

Ống kính chụp xa tầm ngắn vào khoảng 85 và 135mm là thích hợp nhất cho những bức chân dung chụp từ đầu xuống vai – hãy nhớ đặt khẩu độ rộng để hình nền không nằm trong tầm ngắm. Một cách khác là sử dụng ống kính góc mở

rộng với những vùng bao quanh đối tượng luôn nằm trong khung hình.

Ở nhiều quốc gia, những người dân địa phương biết rằng họ có thể đòi tiền ở khách du lịch. Cho dù bạn biết việc trả tiền để được chụp ảnh là một quyết định cá nhân nhưng mỗi khi người dân địa phương đề nghị như vậy thì hãy thỏa thuận giá cả với họ trước. Nhưng quan trọng hơn cả là bạn phải cư xử với họ thật chân thành và tôn trọng.